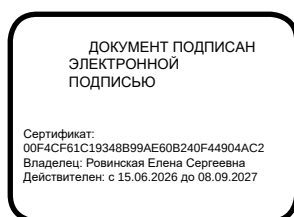


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»
Школа креативных индустрий



Утверждаю:
И.о. первого проректора – проректора
по учебной работе
Е.С. Ровинская
«_____» _____ 2026 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Кинолаборатория»**

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 12–17 лет

УТВЕРЖДЕНА на заседании кафедры продюсерства и общенаучных дисциплин филиала
РГИСИ в Кемерово, протокол №9 от 30.06.2026 г.

Кемерово 2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кинолаборатория» предназначена для художественно-эстетического воспитания обучающихся и развития их творческих способностей в области киноискусства и кинорежиссуры, сценарного мастерства. Программа составлена по направлению детской кинолаборатории в рамках открытия дополнительной студии в Школе креативных индустрий и предусматривает реализацию двух дисциплин: «Основы сценарного мастерства» и «Введение в кинорежиссуру». Обучающиеся, освоившие данную программу, смогут продолжить обучение в Филиале федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства» по направлениям подготовки: «Кинооператорство», «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», «Режиссура кино и телевидения», «Драматургия».

Разработчики:

Романовская К.О., педагог дополнительного образования ШКИ г. Кемерово, режиссер, сценарист

Ненилин С.Н, заместитель директора ШКИ г. Кемерово, кандидат педагогических наук

Кирилов К.О., руководитель образовательных программ ШКИ г. Кемерово

Нордштрём А.Э, заведующий кафедрой театра, кино и телевидения, профессор филиала РГИСИ в г. Кемерово

Согласовано:

Начальник учебно-методического управления

_____ / Т. В. Сиднева/

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) «Кинолаборатория» (далее – программа, ДООП) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральным законом от 8 августа 2024 года №330-ФЗ «О развитии креативных (творческих) индустрий в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей (в действующей редакции);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации - «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Распоряжением правительства РФ от 14.12.2021 №3581-р «Об утверждении долгосрочной программой содействия занятости молодежи на период до 2030 г.»;
- Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Локальными актами ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств» и филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская школа музыкального и театрального искусства» (далее – филиал РГИСИ, филиал), регламентирующими организацию образовательного процесса.

ДООП «Кинолаборатория» реализуется в филиале РГИСИ. Направленность программы – художественная.

Адресат программы

Обучающиеся 12–17 лет, проявляющие интерес к кинорежиссуре, сценарному мастерству, готовые осваивать основы киноискусства.

Актуальность программы

Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» ориентирует систему дополнительного образования на создание условий для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства, в том числе киноискусства, как средства, формирующего базовую культуру личности обучающегося. Федеральный закон от 8 августа 2024 г. № 330-ФЗ «О развитии креативных (творческих) индустрий в Российской Федерации» определяет значимыми индустрии, основанные на произведениях литературы и искусства (литературные произведения, драматические и музыкально-драматические произведения, хореографические произведения, музыкальные произведения, аудиовизуальные произведения, произведения изобразительного искусства, видеографические произведения и другие произведения), результатах кинорежиссерской и исполнительской деятельности (включая исполнение ролей киноактерами, постановки режиссеров-постановщиков, подготовку сценаристами оригинальных разножанровых произведений для кино и телевидения).

Школа креативных индустрий (ШКИ) – образовательный центр, в котором реализуются дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в сфере современного театра, медиа и коммуникаций, дизайна и интерактивных технологий, а также кино и телевидения.

Студия детской кинолаборатории способствует нравственному воспитанию личности и является средством развития творческих задатков и многогранных способностей обучающихся. Включение киноискусства в учебно-воспитательный процесс - это действительная потребность развития современной системы образования, которая переходит от эпизодического присутствия киноискусства в образовательной организации или учреждении культуры к системному моделированию его образовательной и воспитательной функций.

В качестве педагогов студии привлекаются практикующие режиссеры и сценаристы, актеры, а также специалисты в сфере кино и телевидения, обладающие успешным опытом реализации творческих проектов и разнообразным опытом обучения и повышения квалификации. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кинолаборатория» позволит обучающимся овладеть основами киноискусства, реализовать собственный творческий замысел в процессе киносъемок и подготовки кинопроектов для сферы креативных индустрий.

Отличительные особенности программы

Образовательный опыт обучающегося формируется через освоение основных этапов производства различных творческих проектов (продуктов) и реализацию собственных проектов.

Новизна Программы заключается в том, что в ней интегрируются современные образовательные технологии, направленные на личностное развитие и социокультурную адаптацию обучающихся. Программа направлена на формирование у обучающихся начальных знаний, умений и навыков в области киноискусства, на развитие образного мышления, воображения и фантазии. Сегодня детское кино активно осваивает территорию цифровых технологий, а также включает в себя смежные искусства: дизайн, анимацию, видео, VR. Новизна ДООП «Кинолаборатория» заключается в том, что в ее работу органично вписываются и активно используются все возможности ШКИ, тем самым значительно расширяя границы сознания обучающихся, дополняя и развивая их представления о кинорежиссуре, сценарном ремесле и киноискусстве в целом.

ДООП «Кинолаборатория» построена по модульному принципу и объединяет две последовательные дисциплины: «Основы сценарного мастерства» и «Введение в кинорежиссуру».

Дисциплина «Основы сценарного мастерства» ориентирована на формирование у обучающихся первоначальных знаний и умений в области кинодраматургии.

Дисциплина «Введение в кинорежиссуру» направлена на формирование у обучающихся первоначальных знаний и умений в области кинопроизводства.

В процессе освоения данных дисциплин обучающиеся формируют собственное представление о киноискусстве, кинорежиссуре, сценарном мастерстве. В программу модулей включены встречи с киноактерами, просмотры и анализ разножанровых кинофильмов (драматическое кино, игровые фильмы, комедийные киноленты, триллеры и т.д.), для формирования зрительского опыта, расширения кругозора и насмотренности в сфере киноискусства. Обучение по этим направлениям реализуется по принципу постоянного углубления изучаемых понятий и «наращивания» новых компетенций обучающихся.

В рамках реализации программы обучающиеся студии детской кинолаборатории реализуют межстудийные проекты, в ходе которых осуществляется их совместная коллективно-творческая деятельность с обучающимися студий анимации, дизайна, звукорежиссуры и современной электронной музыки, фото- и видеопроизводства,

интерактивных цифровых технологий. Это позволяет обучающимся познакомиться с различными направлениями креативных индустрий, с их инструментарием, возможностями и продуктами.

В рамках модулей учебного плана программы отдельные часы выделяются на подготовку к итоговым кинопоказам в конце каждой четверти. Это открытые праздничные мероприятия, в рамках которых обучающиеся могут максимально проявить себя как киноактеры, кинорежиссёры, сценаристы, продюсеры. Здесь формируется особое многожанровое пространство посредством опыта коллаборации между всеми студиями и направлениями ШКИ.

Уровень программы

Уровень образования: дополнительное образование детей.

Уровень освоения программы – базовый¹.

Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы – 1 год.

Объем программы – 324 академических часа.

Режим занятий – 3 раза в неделю (3+3+3 академических часов).

Цель программы: содействие эстетическому и интеллектуальному развитию личности обучающихся, воспитание их творческой индивидуальности, содействие самовыражению и самореализации посредством приобщения к киноискусству и художественной деятельности.

Задачи

Обучающие:

- сформировать представление об истории кино;
- сформировать представление о видах киноискусства;
- изучить особенности кинопроцесса;
- сформировать представление о специфике и назначении кинооборудования, костюма, грима, реквизита, бутафории, декораций, художественного света;
- сформировать представление о профессиях киноиндустрии, а также существующих визуальных технологиях в сфере киноискусства;
- сформировать представление о мультижанровости современного кино;
- обеспечить целостную ориентацию в спектре направлений креативных индустрий;
- сформировать представление о применении цифровых технологий в сфере кинопроизводства.

Развивающие:

- развить эстетическое восприятие в сфере киноискусства;
- развить внимание, память, творческую и актерскую фантазию;
- развить артистическую смелость и непосредственность;
- развить навыки двигательной импровизации;
- развить технику и культуру речи;
- развить индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- развить правильное внутреннее самочувствие перед видеокамерой;

¹ Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

- развить навыки самостоятельной творческой деятельности, дружеские и партнерские отношения внутри коллектива;
- сформировать опыт самостоятельной и коллективной творческой и проектной деятельности.

Воспитательные:

- привлечь обучающихся к сотрудничеству на основе общего коллективного творчества;
- сформировать умение работать в команде, умение выслушать друг друга;
- воспитать чувство ответственности за партнеров и за себя;
- сформировать умение поэтапного распределения задач для достижения поставленной цели;
- воспитать самостоятельность и инициативность.

Планируемые результаты

Успешное прохождение данной программы, а также активное участие в коллаборациях и общественной жизни коллектива, обеспечат обучающимся возможность раскрыть свой творческий потенциал.

Личностные:

- обучающийся определяет собственные ценностные ориентиры, умеет выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения;
- обучающийся уважительно и доброжелательно относится к другим обучающимся, педагогам и работникам;
- обучающийся ответственно относится к обучению;
- обучающийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;
- обучающийся учитывает разные мнения и стремится к координации различных позиций;
- обучающийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в команде;
- обучающийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для улучшений в дальнейшей деятельности;
- обучающийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений киноискусства.

Метапредметные:

- обучающийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание и умение принимать и сохранять учебную задачу;
- обучающийся самостоятельно включается в творческую деятельность;
- обучающийся оценивает результаты своей работы, соотносит их с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;
- обучающийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно-творческой и проектной деятельности;
- обучающийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- обучающийся активно использует язык киноискусства и возможности различных художественных материалов для освоения содержания образовательной программы.

Предметные:

- обучающийся ориентируется в спектре направлений креативных индустрий;
- обучающийся понимает значение кино как синтеза искусств;
- обучающийся знает основные жанры кино и особенности процесса кинопроизводства;
- обучающийся имеет представление о применении цифровых технологий в кино;
- обучающийся имеет представление об этике киноартиста;

- обучающийся может аргументировано обсуждать кинофильмы;
- обучающийся развивает технику и культуру речи;
- обучающийся развивает навыки двигательной импровизации;
- обучающийся развивает индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- обучающийся умеет выступать в роли продюсера, кинорежиссера, сценариста;
- обучающийся умеет взаимодействовать с партнерами;
- обучающийся умеет выполнять съёмку различных сцен кино в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными творческими задачами, а также кейсами на развитие творческого внимания и воображения в процессе кинопроизводства;
- обучающийся способен исполнять различные роли, соответствующие учебным задачам;
- обучающийся анализирует выбранный сюжет кинофильма, выделяет его значимые элементы, ключевые характеристики (место, время действия), особенности сценария.
- обучающийся подбирает референсы для оформления различных сцен в процессе кинопроизводства (примеры декораций, костюмов и грима для определенного сюжета);
- обучающийся знает виды и назначение различных жанров кино;
- обучающийся анализирует сценарии кинофильмов и участвует в подборе актеров, продюсеров и сценаристов;
- обучающийся знает, что такое кинопроизводство (препродакшн – продакшн – постпродакшн в киноиндустрии), его назначение и может самостоятельно выстроить данный процесс;
- обучающийся создает покадровую роспись сцен фильма;
- обучающийся знает цели и задачи художественного освещения;
- обучающийся может назвать виды световых приборов, различает принципы направления света;
- обучающийся может подобрать световые приборы для достижения желаемого эффекта в киноминиатюре;
- обучающийся имеет опыт реализации межстудийных творческих проектов.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, при необходимости с элементами дистанционного обучения.

Условия набора

На первый год обучения по программе принимаются подростки в возрасте 12–17 лет, желающие осваивать различные направления киноискусства и технологии в соответствии с Положением о правилах приема лиц, поступающих на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в структурное подразделение «Школа креативных индустрий» филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в городе Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства».

Условия формирования групп

Учебные группы имеют разновозрастной состав обучающихся. На первый год обучения может проводиться дополнительный набор обучающихся при наличии свободных мест по итогам индивидуального собеседования и выявления уровня подготовки в соответствии с требованиями к освоению данной Программы.

Количество детей в группе

Общее число обучающихся на одном потоке – до 10 человек. Максимальное количество потоков – 2.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс требует очной организации. При необходимости программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий с использованием электронных ресурсов и платформ для онлайн-конференций, группы в социальных сетях и других ресурсов, регламентированных локальными актами ШКИ.

Используемые педагогические технологии – технология коллективной творческой деятельности, технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология развивающего обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология образа и мысли и др.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам организуется с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

Формы проведения занятий

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.

Форма организации образовательного процесса: тренинг, беседа, встреча с интересными людьми, мастер-класс, творческая мастерская, наблюдение, лекция, круглый стол, «мозговой штурм», практическое занятие, ролевая игра, индивидуальные и групповые творческие задания, киноэтюды, кинопоказ, работа с киноматериалом, репетиции и киносъемки, презентация, фестиваль, экскурсия, выставка.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная: беседы о кино, объяснение теоретического материала, просмотр и обсуждение кинофильмов, опросы и лекции о сфере киноиндустрии;

- коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (постановочная работа, репетиции, киносъемка, кинопоказ);

- групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности, например, подготовка сценария будущего фильма, расстановка декораций, организация съемки, командная работа над проектами);

- индивидуальная: реализуется для проработки с каждым обучающимся с учетом его роли в процессе кинопроизводства (съемка, монтаж, подготовка сценария, работа на киноплощадке и т.д.).

Материально-техническое оснащение

Студия для занятий по дисциплине «Основы сценарного мастерства»

Студия предназначена для проведения теоретических занятий и практических занятий с различными материалами, работы над сценариями кинофильмов, проектной работы и предполагает единовременное размещение до 10 обучающихся и одного педагога. В студии должны быть: столы для обучающихся, тумба, шкаф, доска, жалюзи, стенды, стол преподавателя, стул, светильники, ноутбуки, проектор, экран, компьютеры.

Студия для занятий по дисциплине «Введение в кинорежиссуру»

Студия предназначена для групповых занятий – тренингов, работы над кинофильмами в процессе их производства, подготовкой сценариев будущих фильмов, работой над ролями, репетиций, кинопоказов и предполагает размещение до 10

обучающихся и одного педагога. В студии должны быть: ноутбук, звукоусилительное кинооборудование, видеокамеры, проектор, экран, стулья (по числу обучающихся).

Кадровое обеспечение

Общие требования к преподавательскому составу: среднее профессиональное или высшее образование, желательно наличие опыта преподавания, уверенное знание преподаваемого направления, развитые коммуникативные навыки, способность ясно и просто донести основную идею, стремление к постоянному изучению новых образовательных технологий, умение сформировать стойкий интерес и обеспечить познавательную активность обучающихся, креативность и нестандартный подход к решению задач, умение работать с информацией: поиск, анализ, применение, умение работать в команде, художественные способности, эстетический вкус, чувство стиля.

Учебный план

Количество недель в учебном году: 36.

Итоговое количество часов на программу: 324 академических часа.

1-й год обучения

№ п/п	Название учебных дисциплин (модулей), разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Основы сценарного мастерства	44	118	162	В соответствии с рабочей программой
2.	Введение в кинорежиссуру	42	120	162	В соответствии с рабочей программой
ИТОГО общее количество часов		86	238	324	

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кинолаборатория»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	07.09.2026	05.06.2027	36	108	324	3 раза в неделю по 3 часа